INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INFORME TÉCNICO ACTIVIDADES
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO **1.210.30-12.19-0777**
INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBALLET
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CUOTA OTRO SI -0777-2023

En el marco de la ejecución del convenio interadministrativo referido, se presenta el siguiente **INFORME TÉCNICO DE ACTIVIDADES**, correspondiente al OTRO SI, el cual detalla el desarrollo de dos (2) subactividades que son parte del objeto contractual suscrito por **INCOLBALLET**.

OBLIGACIÓN 1: EJECUTAR UN PLAN DE EJECUCIÓN DE OBRAS DE REPERTORIO DE DANZA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

SUBACTIVIDAD 1.3 PRODUCIR 5 OBRAS DEL REPERTORIO DE DANZA

Durante la ejecución del OTRO SI, se realizó la producción de 4 obras del repertorio de danza las cuales Una (1) corresponde a dos fechas como es Cascanueces:

1. TRILOGIA



LOVE FEAR LOSS

Coreografía: Ricardo Amarante

Sinopsis:
Inspirado en la historia de la vida extraordinaria de la cantante francesa Edith Piafysu música. Cada dúo en su interpretación muestra la relación entre el amor, el miedito aprendida. La música de Piaff en un completo reflejo de su vida. Sus primeras composiciones fueron canciones de amor que conquistaron el mundo. El 'Hymne a l'amoure' refleja los impulsos del corazón que Piaf, como todos los amantes, viven al principio de una naciente relación.

Con el tiempo, la lucha y el miedo en sus relaciones afectivas se convirtieron en un tema destacado de sus canciones; muestra de ello fue su fascinante interpretación de La muerte se plasma en Mon deu, en donde se refleja la profundidad de la tragedia que sobrevino a una historia de amor.

LONGING

Coreografía: Ricardo Amarante

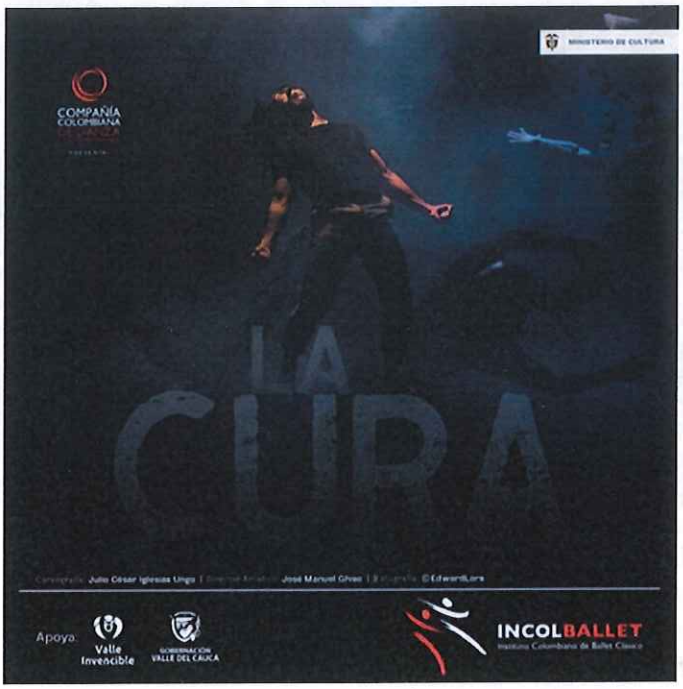
Sinopsis:
El deseo es un fuerte sentimiento de querer tener algo o desear que algo suceda. Un anhelo físico por la mujer o el hombre más deseable, ya sea vivo, en forma de Ángel, o en los sueños. Al final del día ¿Qué es lo que realmente queremos de la vida y el amor? ¿Qué es lo que realmente queremos de nuestras relaciones? ¿Por qué tantos de nosotros somos obsesionados con el contacto físico en lugar de encontrar a nuestras almas gemelas?

A FUEGO LENTO

Coreografía: Ricardo Amarante

Sinopsis:
A Fuego Lento es un ballet de pasión; un desafío de ballet en el género neoclásico sobre sentimientos que estremecen la sangre de los amantes. A través de los intérpretes los sentimientos de amor, pasión y deseo reflejan en la danza, la llama lenta pero luminosa que encienden.
El tango juega un papel importante en esta creación coreográfica, dada su sensualidad. Ricardo Amarante, le atribuye un papel especial a la técnica de ejecución virtuosa, ardor y sentimientos genuinos. A Fuego Lento es pasión en cada escena, vestida con los seductores ritmos del sensual tango.

2. LA CURA



Duración: 45 minutos
Coreógrafo: Julio César Iglesias Ungo
Música: J-Lawton
Vestuario: Angelo Restrepo Grajales
Diseño de luces: Mauricio Ordóñez
Número de intérpretes en escena: 15 bailarines
Elenco: Compañía Colombiana de Danza Contemporánea.

Sinopsis:

Se dice que ningún árbol puede crecer hasta el cielo, a menos que sus raíces lleguen al infierno.
La cura es una obra que busca la depuración a través del movimiento. En escena los bailarines, realmente, viven una cura y el espectador es testigo de ella, siente y se compenetra con la sanación. Se explora el dolor, la angustia, la pasión y la incertidumbre, todo para extraer de cada bailarín un sello interpretativo y una transformación durante la obra.

3. CASCANUECES (2 FECHAS)



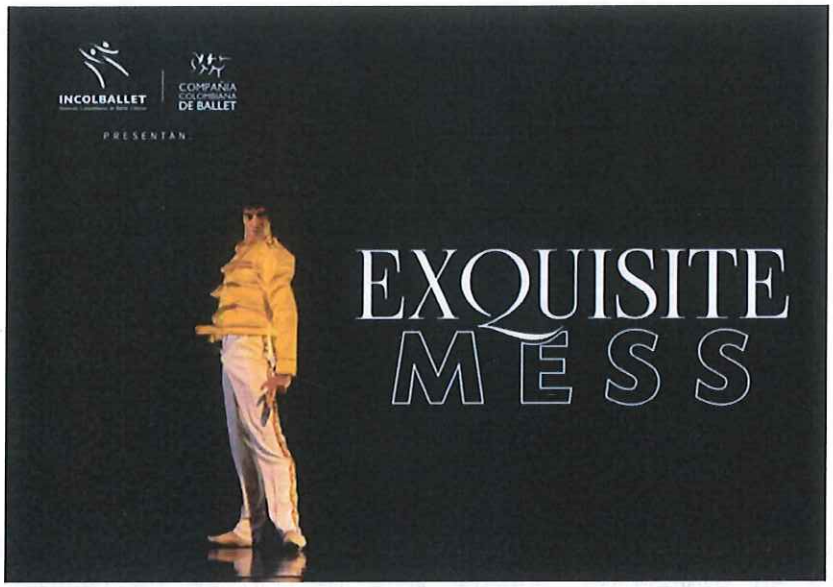
Duración: 1 hora y 20 minutos Coreografía: Jaime Pinto
Música: Piotr Illich Tchaikovsky
Diseño de luces: Mauricio Ordoñez
Vestuario: Adriana Pérez Bailarines
Elenco: Compañía Colombiana de Ballet Incolballet 16
Público al que va dirigido: General

Sinopsis:

Acto I
Durante la nochebuena Clara prepara la Navidad junto a su familia. Recibe como regalo de su padrino un cascanueces en forma de soldadito. A la media noche los ratones emergen, el árbol de Navidad crece y el cascanueces cobra vida. Clara se encuentra en medio de una batalla entre un ejército de soldaditos y los ratones dirigidos por el rey de los ratones. El cascanueces se transforma en un príncipe y ambos viajan hacia un paisaje hibernal en el que los copos de nieve bailan a su alrededor.

Acto II
Volando hacia el mundo de las hadas llegan al reino de los dulces donde se suceden una serie de danzas tradicionales y exóticas de distintos países: "danza española", "danza árabe", "danzachina","Trepak"(unadanzarusa)el"Hadadeazúcar"y el "Vals de las flores".
Clara se despierta bajo el árbol navideño con su cascanueces de madera, alegre por su maravillosa aventura y cae el telón.

4. EXQUISITE MESS



Nombre de obra: EXQUISITEMESS
Duración: 30 Minutos Coreografía: Tatiana Martínez
Elenco: Compañía Colombiana de ballet (CCB)
Público al que va dirigido: Todo Público/General

Sinopsis:

Es una obra musical y divertida, que narra los momentos épicos de la banda británica Queen a lo largo de su historia. Es una descarga mágica que mezcla el rock con el ballet.

ANEXO:
FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS.

SUBACTIVIDAD 1.4 REALIZAR 5 FUNCIONES ARTÍSTICAS DE DANZA

Durante el desarrollo de esta subactividad se ha realizado la producción de las siguientes obras correspondientes al Otro SI:

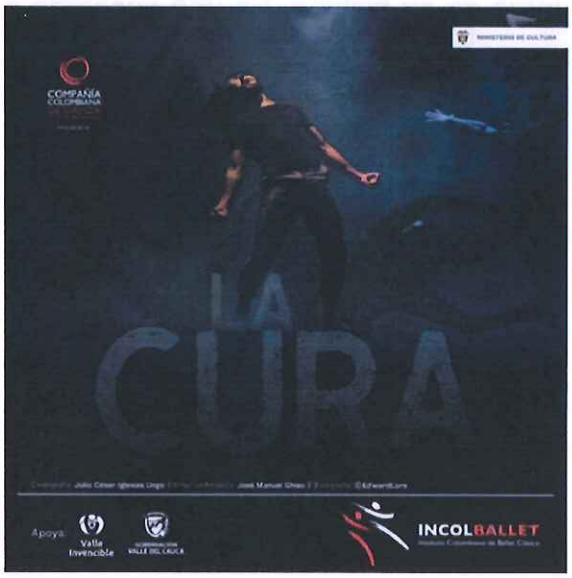
FUNCIONES ARTISTICAS DE DANZA OTRO SI	
No	Obras
1	Trilogía
2	La Cura
3	Cascanueces (2 Fechas)
4	Exquisite Mess

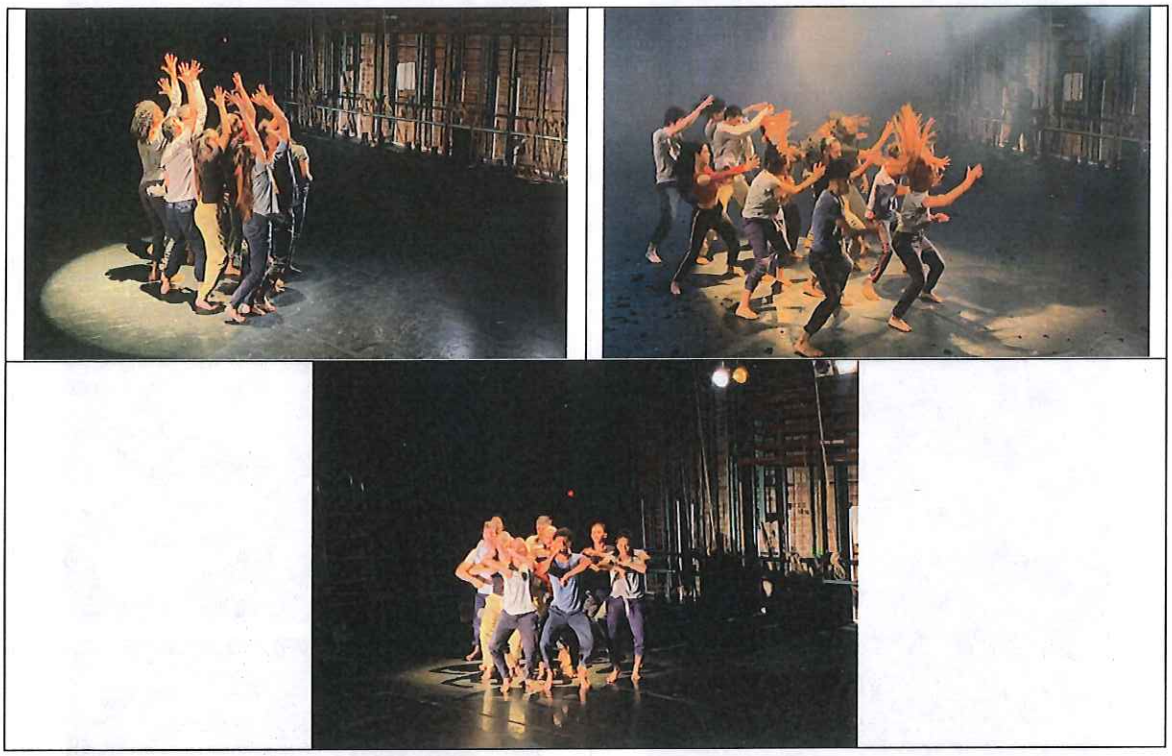
Fuente: elaboración propia

Incolballet culmina el 2023 con 4 funciones artísticas de la cual Una (1) tiene dos fechas para su realización, durante este periodo se ha realizado 5 obras realizadas entre ambas Compañías La Compañía Colombiana de Ballet realizo: **TRILOGIA, CASCANUECES (2 Funciones), EXQUISITE MESS,** y La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea **LA CURA.**

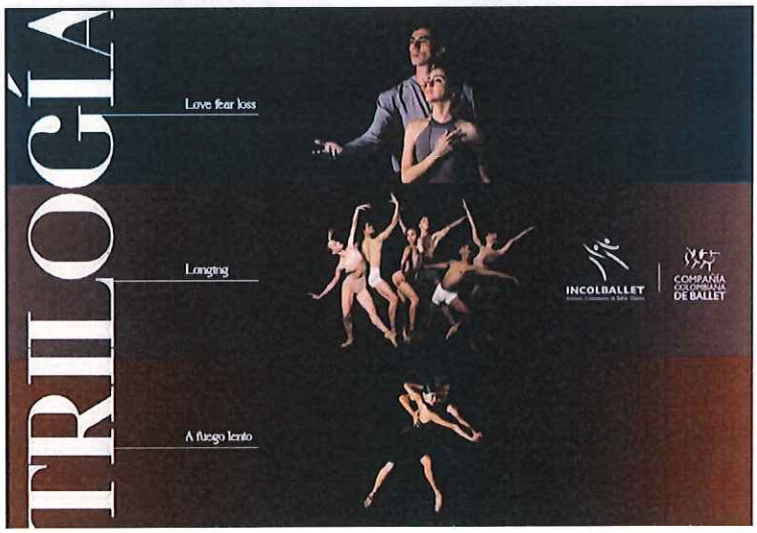
A continuación, se presentan las obras desarrolladas en este periodo:

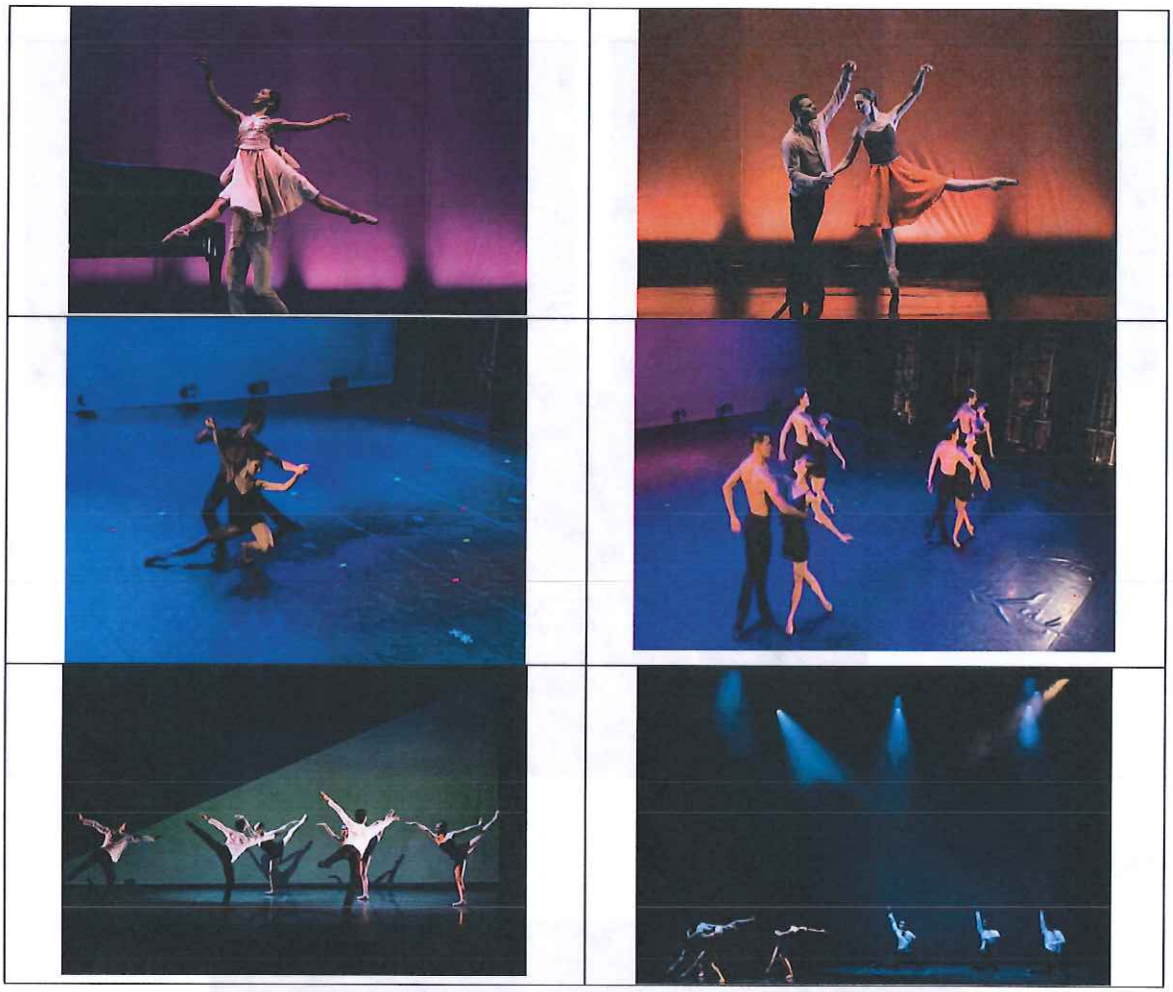
LA CURA:





TRILOGIA:

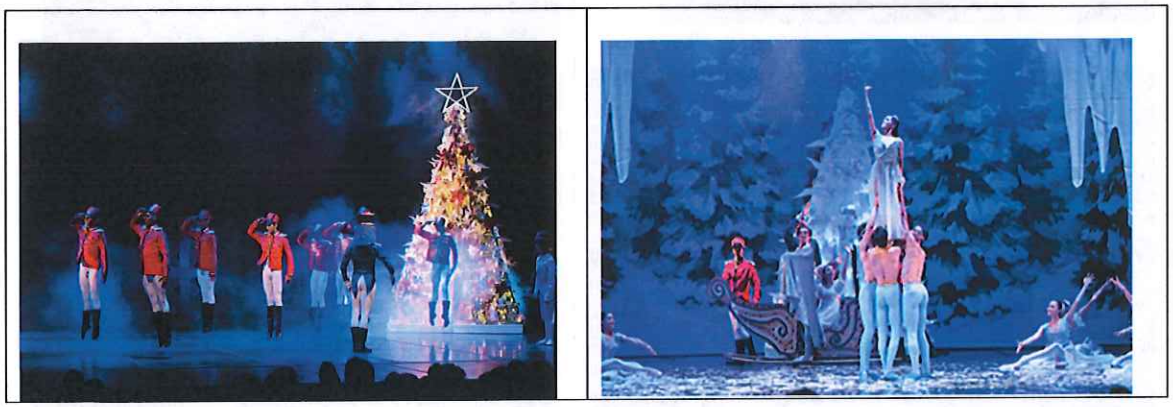

TRILOGÍA
Love fear loss
Longing
A fuego lento
INCOLBALLET
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET



EL CASCANUECES:



Primer Acto:







Segundo Acto:

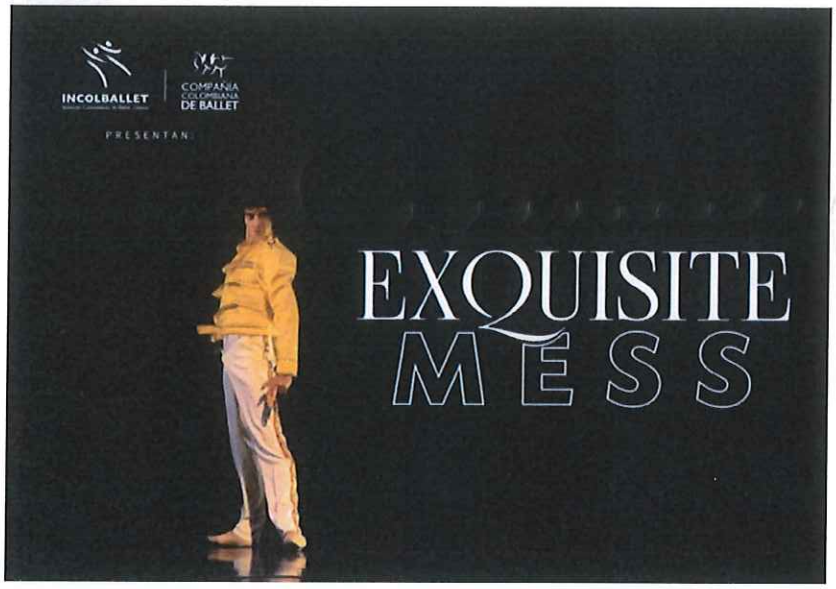








EXQUISITE MESS











ANEXO:
PIEZAS PUBLICITARIAS
REGISTRÓ FOTOGRAFICO OBRAS.

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

Firmado a los **04** días del mes de Diciembre del 2023

Beatriz Delgado Mottoa
Directora General
INCOLBALLET